

SOIREEES POINTS VERTS - GLOBAL CITIZEN



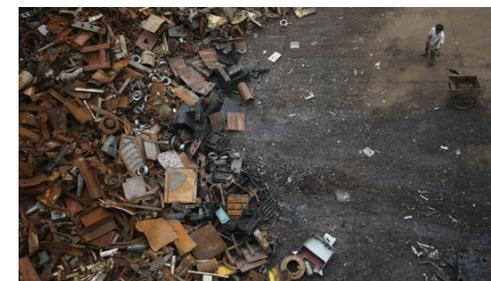
Vendredi 14 décembre à 20h



Mardi 12 février à 20h



Mardi 9 avril à 20h



Vendredi 31 mai à 20h

- Projections de documentaires et débats qui questionnent l'avenir de notre planète -

ICTV-SOLFERINO et L'Espace Beaujon proposent 4 soirées, 4 films, 4 débats, autour des questions environnementales et citoyennes. Nous irons au cœur de débats de société aux enjeux planétaires : l'environnement, l'énergie, la diversité des espèces et des peuples, la sécurité alimentaire, la gouvernance mondiale... Loin des tribunes politiques, le cinéma documentaire semble avoir un rôle à jouer pour sensibiliser le grand public aux sujets citoyens les plus urgents. Aux quatre coins de notre planète, des histoires d'hommes et de femmes, voire d'ethnies et de peuples bien souvent mis à mal nous seront racontées par des cinéastes engagés, tous à leur façon.

Ces enquêtes ou récits d'ici et d'ailleurs nous emmèneront bien au-delà des frontières des pays en question, en faisant écho à des questions universelles... qui nous concernent tous aujourd'hui et qui nous concerneront demain.

LIEU DE PROJECTION : **Espace Beaujon**

208, rue du faubourg Saint-Honoré 75008 Paris - Métro Ternes (ligne 2) - Tél : 01.42.89.17.32

Entrée au Tarif unique de 5 euros.

Un petit cocktail sera offert à l'issue de la projection.

Vendredi 14 décembre à 20h :

L'ENFER AU PARADIS - un film de Frank GARBELY (50')

Agro-carburants : de la recette miracle au scénario d'horreur



Nulle part au monde, la culture de plantes énergétiques est stimulée de manière aussi brutale que dans la province du Chocó, en Colombie. Depuis dix ans, on y assiste à une véritable guerre de pillage. Des paramilitaires lourdement armés sillonnent les forêts en laissant une trace de sang et de feu. Ils chassent les habitants, réduisent leurs villages en cendres et s'approprient leurs terres qu'ils revendent aux producteurs de palmes. Les

forêts tropicales sont systématiquement détruites et remplacées par des monocultures. Là où il y avait la forêt vierge, poussent aujourd'hui les palmeraies, souvent rachetées par des entreprises internationales et des sociétés financières. Chemin faisant, l'argent de la drogue est blanchi et l'huile de palme est exportée à destination de l'Europe et des Etats-Unis, où elle est transformée en agro-carburant, mais aussi en produits de l'industrie agroalimentaire (huile de palme, margarine...) ou la fabrication de savons, de cosmétiques, de peinture... C'est grâce à une enquête d'investigation exemplaire, que nous prendrons connaissance de ce désastre humain et écologique. Derrière l'histoire du palmier africain au Chocó, c'est un enjeu dont la portée est bien plus générale, car avec l'épuisement des réserves pétrolières, la production d'agro-énergie risque de s'intensifier impitoyablement dans de nombreux autres endroits du monde. Ce sont donc des millions d'hommes, de femmes et d'enfants qui sont exposés à devenir, eux aussi, victimes, de cette terrible guerre économique, moderne et sans pitié.

Mardi 12 février à 20h :

LES ENFANTS DE LA DIOXINE - un film de Dierk Ludwig SCHAAF (52')

« Agent Orange », une arme chimique redoutable et ses ravages au Vietnam



Au cours de la guerre du Vietnam, l'une des opérations les plus détestables, l'opération « Ranch Hand » avait pour but de couper au Vietcong des liaisons vitales : plus de 72 millions de litres d'« Agent Orange », une arme chimique particulièrement vicieuse, ont été déversés par des avions américains. Suite à cette opération, plus d'un million de personnes sont mortes, sont tombées malades ou ont donné naissance à des enfants

atteints de malformations. Le poison s'est infiltré dans la chaîne alimentaire et continue, aujourd'hui encore, à contaminer les fruits et légumes dans les lieux touchés. L'investigation de ce documentaire remarquable est centrée sur l'amiral Zumwalt, le commandant-en-chef qui donna l'ordre fatal. Il s'agit d'une interview exclusive, la dernière, car l'amiral est décédé peu après l'entretien. Comme s'il s'agissait d'une revanche du destin, son propre fils, à l'époque sous-officier dans l'armée américaine, fut mortellement touché par cette terrible arme. Son second fils, également un ancien combattant du Vietnam, se bat actuellement pour que les victimes soient reconnues et dédommagées.

www.ictv-solferino.com

Mardi 9 avril à 20h :

LE DERNIER VILLAGE - un film de QIU Xiaojun (52')

Face à la désertification, c'est la fuite. Ou la lutte...



Dans la province du Gansu, au nord de la Chine, une partie du Comté de Minqin est touchée par la désertification. Cernés par les déserts du Tengri et du Badanjin, les villages de la région commencent à être engloutis sous les dunes de sable, les arbres meurent les uns après les autres, les cultures deviennent impossibles. A Huanghui, un hameau local, les nappes phréatiques sont si sèches et les précipitations si rares que les habitants

sont contraints de puiser l'eau à plus de 300 mètres sous terre ! Alors, depuis quelques années, la vie des villageois est devenue à tel point difficile, qu'elle en amène bon nombre à quitter ce lieu qu'ils ont pourtant toujours connus et auquel ils sont sincèrement attachés. Cependant, quelques vieillards ont fait le choix de rester : dépossédés de presque tout, isolés et ayant dû faire d'importantes concessions pour s'adapter à leur nouvel environnement, mais refusant malgré tout de partir. Ils préfèrent s'accrocher à leurs racines et tenter de combattre la désertification : planter des arbres, empêcher la progression du désert et ainsi protéger leurs maisons et les nombreux souvenirs qu'elles enferment. Mais, malgré leurs efforts, il semble presque évident qu'ils seront tôt ou tard dans l'obligation de partir aussi et d'abandonner leur terre natale.

Vendredi 31 mai à 20h :

METAL HURLANT - un film de JIN Huaqing (52')

Une armée de « soldats verts » démantèle, souvent au prix fort, des déchets métalliques



Il y a plus de vingt ans maintenant, des tonnes et des tonnes de déchets métalliques et électroniques provenant du Japon, des USA, de l'Australie mais aussi d'Europe et d'autres pays ont été transportés dans une ville chinoise appelée Fengjiang, au Sud de Shanghai. Les amas de métal en tout genre forment des reliefs inquiétants au sein du paysage urbain. Environ 50 000 travailleurs émigrés, fuyant les conditions de vie des régions

pauvres de l'ouest de la Chine, ont formé une véritable armée de démantèlement de ces déchets métalliques. Ces « soldats verts » décomposent, découpent, morcellent et recyclent, avec les moyens des plus rudimentaires, près de 2 millions de tonnes de détritiques chaque année. La ville entière semble rythmée par ce travail acharné et le bruit ne semble s'estomper qu'à la nuit tombée... Pour nous faire vivre cette expérience de l'intérieur, le réalisateur accompagne Han ZHANG et la famille de Qixia JING, dans leur quotidien, qui, en réalité, est un véritable bras de fer à la vie. Leurs soupirs et inquiétudes n'y changent rien. Pour subsister et assumer le minimum matériel des leurs, ils travaillent dur, endurent une précarité incroyable et mettent en danger leur propre santé en raison des conditions de travail tout simplement inacceptables. Pendant ce temps, les débris de métaux, qui ressemblent étrangement aux nôtres, continuent de s'accumuler, et nous renvoient une image bouleversante de notre société de consommation.